

## Cinema e Produção Audiovisual

A Pós-Graduação em Cinema e Produção Audiovisual oferece um programa abrangente que combina prática e teoria, abordando todas as etapas da produção cinematográfica. Os estudantes adquirem conhecimentos sólidos em áreas como roteiro, direção cinematográfica, direção de fotografia, direção de arte, som, edição, distribuição e exibição de filmes. O curso é ministrado por profissionais experientes da indústria e proporciona aos alunos a oportunidade de desenvolverem projetos cinematográficos como parte do programa de estudos. É uma jornada intensiva e imersiva no mundo do cinema, preparando os estudantes para carreiras na produção audiovisual. Público-Alvo O curso destina-se a graduados de diversas áreas, que encontram neste curso uma oportunidade de adquirir uma compreensão abrangente do universo do cinema e da produção audiovisual.

**Campus:**

Curitiba

**Periodicidade:**

Quinzenal

**Modalidade:**

Presencial

**Mensalidade:**

R\$ 754.00

**Formato:**

Presencial

**Inscricao:**

[Clique aqui](#)

**Duracao:**

17 meses

# Disciplinas

## C.H. de Eletivas

Carga horária destinada a escolha de disciplinas de outros cursos

### Ética

Analisar os problemas éticos atuais, privilegiando controvérsias relacionadas às atividades profissionais. Ao final, os alunos serão capazes de tomar decisões responsáveis e sustentáveis, de acordo com princípios éticos.

### Roteiro

O roteiro como uma peça fundamental no projeto audiovisual. Abordagem de elementos-chave, incluindo assunto, tema, ponto de vista, gêneros dramáticos, logline, storyline e desenvolvimento de personagens. Análise dos estágios da criação do roteiro: sinopse, argumento, escaleta e roteiro literário. A relação entre o roteirista e o dinâmico mercado audiovisual. Exercício prático de escrita de roteiro com feedback.

### Direção Cinematográfica

Funções do diretor na produção cinematográfica. Exploração da linguagem audiovisual, incluindo técnicas de decupagem de direção, direção de atores e de cena. Abordagem de conceitos gerais de direção em produções de diferentes escalas. Interpretação e exame de roteiro. Gestão de equipe de direção. Trabalho prático de concepção e decupagem de cena.

### Direção de Fotografia

Estudo dos processos criativos de construção de imagens. Análise das funções e responsabilidades do diretor de fotografia na produção audiovisual. Estudo teórico e prático de diferentes tipos de iluminação, técnicas de fotometria e sensitometria. Prática com equipamentos essenciais, incluindo câmeras, filtros, acessórios e lentes, para alcançar a excelência na captura visual.

### Direção de Som para Cinema

Exploração da interação entre imagem e som. Análise da dramaturgia sonoro-musical e sua influência na narrativa audiovisual. Aquisição de técnicas para a captação e edição de som, visando alcançar a excelência na qualidade sonora. Exploração dos conceitos de som diegético e extra-diegético na construção narrativa. Exame das particularidades das trilhas musicais em diversas plataformas e linguagens, com foco nas demandas específicas de cada contexto audiovisual.

### Direção de Arte para Cinema

Exploração do referencial imagético como base para a construção visual de projetos cinematográficos. Abordaremos a decupagem de arte, analisando elementos como paletas de cor, texturas, cenários, figurinos e objetos para criar ambientes e personagens visualmente envolventes. Discutiremos as funções cruciais do diretor de arte e da equipe, assim como o fluxo de trabalho que permeia todo o processo criativo.

### Set Cinematográfico

Imersão no ambiente de produção cinematográfica, em que os estudantes testarão a operação de aspectos técnicos e

logísticos de um set, incluindo o manuseio de equipamentos de câmera, iluminação, áudio e direção de atores, bem como o gerenciamento de equipes, cronogramas e recursos no local de filmagem. Aplicação dos conhecimentos adquiridos em situações reais de produção, preparando-os para a execução bem-sucedida de projetos audiovisuais.

## **Montagem para Cinema**

Exploração das teorias, técnicas e práticas essenciais de edição na produção cinematográfica. Os alunos aprender a organizar o material filmado, construir narrativas coerentes e dar significado por meio da edição e montagem em filmes ficcionais. O programa abrange uma introdução à montagem cinematográfica, teoria da montagem, técnicas de edição, construção narrativa e narrativa visual.

## **Pós-Produção de Som e Imagem**

Esta disciplina aborda a pós-produção de som e imagem no contexto da produção audiovisual. Os alunos explorarão técnicas e ferramentas essenciais para aprimorar a qualidade sonora e visual de filmes, incluindo correção de cor, integração de efeitos visuais, design de som, mixagem, sincronização, Foley, trilhas sonoras e composição musical. Através de projetos práticos e estudos de caso, os estudantes adquirirão habilidades fundamentais para elevar a qualidade técnica e estética de suas produções audiovisuais, proporcionando uma experiência cinematográfica envolvente e emocionante aos espectadores.

## **Distribuição de Filmes**

Esta disciplina aborda de forma abrangente as fases da produção e distribuição de filmes, preparando estudantes para navegar no dinâmico mercado audiovisual e levar seus projetos do conceito à audiência final. Os alunos serão capacitados a planejar, financiar, produzir, promover e distribuir filmes de maneira estratégica e eficaz. O programa abrange o ciclo de vida de um filme, considerando aspectos como financiamento, mercado de cinema, estratégias de distribuição e venda, além de abordar questões legais e contratuais essenciais para o sucesso na indústria cinematográfica.

## **Mostra de Cinema**

Este Squad é o culminar do programa de pós-graduação em Cinema e Produção Audiovisual, em que os estudantes apresentarão e exibirão seus projetos audiovisuais finais para uma audiência pública. Os alunos irão planejar, organizar e realizar uma mostra de filmes, demonstrando suas habilidades na produção e apresentação de trabalhos.

## **Projeto Cinematográfico**

Prática de concepção e planejamento de um projeto audiovisual, abordando gênero, estrutura narrativa, personagens e cronograma. Trabalhando em equipes, eles criarão propostas detalhadas de projetos, incluindo roteiros e apresentações persuasivas, preparando-os para a produção cinematográfica com sólida compreensão do processo criativo e prático.

## **Produção Cinematográfica**

Imersão nas práticas essenciais da gestão e coordenação das etapas da produção cinematográfica. Análise de estudos de caso, planejamento de orçamento, gerenciamento de departamentos e logística de produção para assegurar a realização bem-sucedida de projetos audiovisuais. Esta disciplina fornecerá uma compreensão abrangente das funções do diretor de produção, incluindo planejamento, supervisão de set, negociações contratuais e resolução de desafios operacionais.