

## Produção Musical: Mixagem, Masterização e Tecnologia de Áudio

Proporcionar uma formação abrangente e prática, capacitando os estudantes a atuarem de maneira profissional e inovadora no mercado musical. O curso tem como objetivo desenvolver habilidades técnicas e artísticas em áreas fundamentais da produção musical, integrando teoria e prática para promover uma compreensão aprofundada dos processos de produção musical. Público-Alvo O curso é recomendado para graduados em música e áreas relacionadas que trabalham ou desejam trabalhar com produção musical.

**Campus:**

Curitiba

**Periodicidade:**

Quinzenal

**Modalidade:**

EAD

**Mensalidade:**

R\$ 580.00

**Formato:**

Semipresencial

**Inscricao:**

[Clique aqui](#)

**Duracao:**

17 meses

# Disciplinas

## C.H. de Eletivas

Carga horária destinada a escolha de disciplinas de outros cursos

### Ética

Analisar os problemas éticos atuais, privilegiando controvérsias relacionadas às atividades profissionais. Ao final, os alunos serão capazes de tomar decisões responsáveis e sustentáveis, de acordo com princípios éticos.

### Pro Tools - PT 101: Técnicas Básicas

Esta disciplina introdutória oferece uma imersão prática no software de produção musical Pro Tools. Os estudantes aprenderão a configurar e operar o ambiente de trabalho, gravar, editar e mixar áudio com eficiência. Serão abordadas técnicas de edição de áudio, uso de plugins, automação, mixagem básica e exportação de projetos. Ao final da disciplina, os alunos estarão aptos a utilizar o Pro Tools para projetos simples de produção musical, com uma compreensão sólida das ferramentas e workflows essenciais.

### Conceitos da Mixagem de Áudio

Esta disciplina introdutória abrange os fundamentos da mixagem, capacitando os estudantes a transformar gravações em produções musicais coesas e balanceadas. Serão abordados conceitos essenciais, como o papel dos níveis de volume, equalização, compressão, panorâmica e efeitos na construção de uma mixagem. Os alunos também aprenderão a organizar sessões de mixagem, trabalhar com referências sonoras e solucionar problemas comuns de áudio. Ao final da disciplina, os estudantes terão uma base sólida para criar mixagens profissionais em diferentes gêneros musicais.

### Fundamentos da Acústica Musical

Esta disciplina oferece uma introdução aos princípios fundamentais da acústica aplicados à música. Os estudantes aprenderão sobre a propagação do som, características das ondas sonoras, ressonância, absorção e reflexão, além do impacto da acústica em diferentes espaços. Serão discutidos também conceitos como isolamento acústico, tratamento acústico de estúdios e a percepção auditiva. Ao final do curso, os alunos terão uma compreensão sólida dos conceitos de acústica, essenciais para a criação e a avaliação de ambientes sonoros adequados à produção musical.

### Prática de Sonorização

Esta disciplina proporciona uma abordagem prática à sonorização de eventos ao vivo e gravações. Os estudantes aprenderão a operar sistemas de som, configurar e posicionar microfones, gerenciar mesas de som, e aplicar técnicas de mixagem em tempo real. Serão abordados também aspectos de equalização, controle de feedback, e a integração de diferentes tipos de equipamentos de áudio. Ao final da disciplina, os alunos estarão capacitados para realizar sonorizações eficientes e de alta qualidade em diversos contextos musicais.

### Pro Tools - PT 110: Técnicas Avançadas

Esta disciplina amplia o conhecimento adquirido em Pro Tools 101, aprofundando-se em técnicas avançadas de edição, mixagem e automação. Os estudantes explorarão recursos avançados de MIDI, integração de hardware externo e gravação multicanal. Ao final do curso, os alunos estarão capacitados para gerenciar e concluir projetos de produção

de áudio mais complexos, utilizando todo o potencial do Pro Tools, além de estarem preparados para realizar a prova de certificação de especialista da Avid.

### **Mixagem Profissional: Da Teoria à Prática**

Esta disciplina avançada aprofunda os conhecimentos adquiridos em Conceitos da Mixagem de Áudio, focando em técnicas sofisticadas de mixagem para diferentes estilos e ambientes sonoros. Serão explorados temas como mixagem em surround, uso criativo de automação, técnicas de paralelismo e manipulação de transientes. Os estudantes também aprenderão a utilizar ferramentas avançadas de análise de espectro, a criar efeitos personalizados e a lidar com mixagens complexas, integrando múltiplas camadas sonoras. Ao final da disciplina, os alunos estarão preparados para realizar mixagens de alto nível em contextos profissionais exigentes.

### **Direito Autoral na Música**

Esta disciplina oferece uma compreensão abrangente dos direitos autorais na música, abordando os princípios legais que protegem as obras musicais e os direitos dos criadores. Serão explorados temas como registro de obras, licenciamento, royalties, contratos de edição e distribuição, e questões relativas ao uso de samples e covers. Os estudantes também analisarão casos práticos e discutirão os desafios legais no cenário digital. Ao final da disciplina, os alunos estarão capacitados para gerir eficazmente os aspectos legais da produção musical e proteger seus direitos como autores.

### **Prática Criativa em Mixagem de Áudio**

Esta disciplina oferece uma introdução abrangente às técnicas e processos de gravação de áudio em estúdio. Os estudantes aprenderão sobre a captação de som, escolha e posicionamento de microfones, configuração de equipamentos, e uso de interfaces de áudio. Serão abordados também aspectos de preparação para gravação, técnicas de gravação em múltiplas pistas, e a captura de performances ao vivo. Ao final da disciplina, os alunos estarão capacitados a realizar gravações de alta qualidade, aplicando técnicas adequadas para diferentes estilos musicais e contextos de produção.

### **Gravação de Áudio**

Esta disciplina oferece uma introdução abrangente às técnicas e processos de gravação de áudio em estúdio. Os estudantes aprenderão sobre a captação de som, escolha e posicionamento de microfones, configuração de equipamentos, e uso de interfaces de áudio. Serão abordados também aspectos de preparação para gravação, técnicas de gravação em múltiplas pistas, e a captura de performances ao vivo. Ao final da disciplina, os alunos estarão capacitados a realizar gravações de alta qualidade, aplicando técnicas adequadas para diferentes estilos musicais e contextos de produção.

### **Engenharia de Som ao Vivo**

Esta disciplina aborda os aspectos técnicos e operacionais do som ao vivo, preparando os estudantes para atuar em eventos de diferentes portes. Serão estudadas técnicas de sonorização, montagem e configuração de sistemas de som, equalização, controle de feedback e mixagem em tempo real. Além disso, a disciplina incluirá a gestão de sistemas de monitoramento e a integração de equipamentos de áudio. Ao final do curso, os alunos estarão aptos a planejar, executar e solucionar problemas em sistemas de som ao vivo, garantindo a qualidade sonora em apresentações e eventos.

### **Masterização: Teoria e Prática**

Esta disciplina oferece uma compreensão aprofundada do processo de masterização, a etapa final na produção

musical. Os estudantes aprenderão sobre as técnicas de equalização, compressão, limitação e outros processos utilizados para aprimorar e preparar o áudio para distribuição. Serão abordados temas como análise de espectro, formatos de distribuição, normalização de volume e integração de múltiplas faixas em um álbum coeso. Ao final da disciplina, os alunos estarão capacitados a realizar masterizações de qualidade profissional, adequadas para diferentes plataformas e padrões de mercado.

### **Prática Criativa em Masterização de Áudio**

Esta disciplina foca na aplicação prática das técnicas de masterização em projetos musicais. Os estudantes terão a oportunidade de trabalhar em masterizações reais, aplicando processos como equalização, compressão, limitação e outros tratamentos para otimizar o áudio para distribuição. Serão exploradas diferentes abordagens para masterização em diversos estilos musicais, bem como a adaptação do áudio para diferentes formatos e plataformas. Ao final da disciplina, os alunos estarão aptos a realizar masterizações de alto nível, atendendo aos padrões exigidos pelo mercado profissional.