

Poéticas Digitais: Arte, Tecnologia e Processos Criativos

O curso de Pós-Graduação em Poéticas Digitais: Arte, Tecnologia e Processos Criativos visa formar profissionais capazes de integrar arte e tecnologia em processos criativos inovadores. O objetivo é articular linguagens das artes visuais, música, teatro e performance com ferramentas digitais contemporâneas, como inteligência artificial, realidade estendida, síntese sonora e interfaces sensoriais, transformando-as em campos de investigação estética e reflexão crítica.

O programa busca capacitar o estudante a projetar experiências imersivas, espetáculos tecnológicos e obras interativas, fundamentando a prática artística em sólida base teórica que discuta as implicações éticas, políticas e sociais da cultura digital. Público-Alvo Graduados e profissionais das áreas de Artes (Visuais, Música, Teatro, Dança, Cinema), Design, Arquitetura e Comunicação que desejam expandir suas práticas para o domínio tecnológico e novos modelos de exibição digital. Também se destina a profissionais de Tecnologia da Informação, Ciência da Computação e Engenharia interessados em explorar o potencial expressivo das ferramentas digitais em contextos artísticos. Além disso, acolhe pesquisadores, educadores, curadores e gestores culturais que busquem aprofundar conhecimentos teóricos e práticos nas poéticas digitais, aplicando novas mídias em processos pedagógicos, curatoriais e de produção cultural contemporânea.

Campus:

Curitiba

Periodicidade:

Quinzenal

Modalidade:

EAD

Mensalidade:

R\$ 479,90

Formato:

Semipresencial

Parcelas:

1 parcela de matrícula no valor de R\$ 480,00 + 23 parcela(s) no valor de R\$ 479,90

Duracao:

19 meses

Inscricao:

[Clique aqui](#)

Disciplinas

Ética

Esta disciplina, voltada para estudantes de várias áreas do conhecimento no âmbito da Especialização Lato Sensu, tem como objetivo analisar os pressupostos da crise moral e os desafios éticos do mundo contemporâneo, por meio de um pensamento crítico e reflexivo sobre a ação humana do ponto de vista pessoal, profissional e social-cidadão. Nela, o estudante correlaciona o mercado e ética, a ética da ação correta e a relativização da verdade, bem como a dignidade humana e a justiça distributiva. Ao final, o estudante é capaz de tomar decisões em vista do bem comum e da felicidade, a partir de um conhecimento amplo sobre virtudes, deveres e responsabilidades como princípios orientadores da ação ética na pesquisa científica, nas instituições públicas e no mundo dos negócios.

Estéticas das Poéticas Digitais

Evolução das artes tecnológicas e a desmaterialização do objeto. O diálogo entre as vanguardas artísticas e os novos meios.

Crítica da Cultura Digital e Interfaces

Reflexão sobre vigilância, controle e ética algorítmica. O papel do artista como agente provocador frente à automação e à inteligência artificial.

Curadoria e Museologia Digital

Práticas curatoriais em ambientes virtuais, plataformas web e espaços imersivos. Estratégias de conservação e difusão de artes nato-digitais.

Estratégias de Exibição e Plataformas Digitais

Estudo de interfaces e plataformas para a difusão da arte tecnológica. Planejamento de portfólios interativos, presença em redes de arte digital e modelos de distribuição de obras em ambientes virtuais e híbridos.

Poéticas da Diversidade e Tecnologias de Resistência

Investigação de práticas artísticas que utilizam a tecnologia para tensionar questões de gênero, raça, território e identidade. O uso da arte digital como ferramenta de crítica social e a exploração de estéticas não hegemônicas nas artes visuais, na música e na cena.

Projetos Culturais em poéticas digitais

Concepção, planejamento, gestão e viabilização de projetos culturais que exploram a interatividade, o hibridismo e a convergência tecnológica. Discussão sobre economia criativa, políticas públicas de fomento à inovação e os desafios éticos na produção cultural em rede.

Programação Criativa e Inteligência Artificial

Introdução ao código como ferramenta estética (Creative Coding). Uso de modelos de IA generativa nos processos de criação artística.

Video Mapping e Projeções Interativas

Técnicas de projeção em superfícies complexas e integração entre imagem digital e espaço físico.

Poéticas da Imagem e Espacialidade Virtual

Realidade Virtual (VR), Aumentada (AR) e ambientes 3D. Criação de narrativas visuais e instalações imersivas.

Sonoridades Digitais e Música Experimental

Síntese de áudio, composição algorítmica e espacialização sonora. O som como elemento estruturante em instalações e performances.

Audio Design para Ambientes Virtuais

Criação de paisagens sonoras específicas para experiências imersivas e jogos.

O Corpo e a Performance Mediada

Teatro digital, telepresença e a relação entre o ator físico e sua representação virtual. Uso de sensores e tecnologias vestíveis no palco.

Dramaturgias Tecnológicas e Narrativas Não Lineares

Estruturação de roteiros e ações para ambientes interativos e experiências performáticas transmídia.

Cenografia Digital e Captura de Movimento

Construção de cenários virtuais dinâmicos e uso de técnicas de MoCap para integração entre corpo e animação em tempo real.

Montagem e Expografia

Estudo técnico das condições de exibição e montagem de obras híbridas em espaços físicos, virtuais ou híbridos. Desenvolvimento de estratégias de documentação (audiovisual e técnica) de performances e instalações efêmeras, garantindo a memória e a portabilidade do projeto para diferentes contextos de circulação.