

## Palhaçaria Hospitalar

O curso de Pós-Graduação em Palhaçaria Hospitalar da PUCPR forma profissionais especializados na linguagem da palhaçaria aplicada ao contexto hospitalar e da saúde. A formação une teoria e prática, promovendo o desenvolvimento de habilidades artísticas, emocionais e relacionais que contribuem para a humanização do cuidado e o fortalecimento de vínculos positivos entre pacientes, acompanhantes e equipes multiprofissionais.

Durante o curso, o estudante mergulha no universo da palhaçaria, explorando seus fundamentos históricos, filosóficos e expressivos. A formação aborda desde a construção da persona clownesca e o trabalho corporal até técnicas de improvisação, jogo e performance artística. Em paralelo, são estudados os desafios e as políticas que moldam o campo da saúde pública e coletiva, os princípios éticos da atuação em saúde e as práticas interdisciplinares que aproximam arte e cuidado.

O aprendizado acontece em formato semipresencial, combinando aulas teóricas online e vivências práticas presenciais em hospitais e espaços de saúde. Essa metodologia favorece a imersão nas realidades do ambiente hospitalar, permitindo que o estudante desenvolva sensibilidade, empatia e escuta ativa, competências essenciais para o trabalho em contextos de vulnerabilidade.

Ao final da especialização, o egresso estará preparado para atuar como palhaço hospitalar profissional, desenvolvendo ações artísticas e terapêuticas em hospitais, clínicas de reabilitação, casas de repouso e instituições de cuidado, promovendo o riso, o acolhimento e a esperança como parte do processo de cura e bem-estar.

**Público-Alvo** A especialização é voltada a profissionais da palhaçaria e pessoas interessadas na aplicação dessa linguagem em ambientes hospitalares e de saúde, com formação superior em diferentes áreas do conhecimento. É ideal para quem deseja unir arte, empatia e propósito, utilizando o humor e a presença cênica como ferramentas de transformação humana e social.

**Campus:**

Curitiba

**Periodicidade:**

Semanal

**Modalidade:**

EAD

**Mensalidade:**

R\$ 450.00

**Formato:**

Semipresencial

**Parcelas:**

1 parcela de matrícula no valor de R\$ 450,00 + 23 parcela(s) no valor de R\$ 450,00

**Duracao:**

18 meses

**Inscricao:**

Clique aqui

# Disciplinas

## Ética

Esta disciplina, voltada para estudantes de várias áreas do conhecimento no âmbito da Especialização Lato Sensu, tem como objetivo analisar os pressupostos da crise moral e os desafios éticos do mundo contemporâneo, por meio de um pensamento crítico e reflexivo sobre a ação humana do ponto de vista pessoal, profissional e social-cidadão. Nela, o estudante correlaciona o mercado e ética, a ética da ação correta e a relativização da verdade, bem como a dignidade humana e a justiça distributiva. Ao final, o estudante é capaz de tomar decisões em vista do bem comum e da felicidade, a partir de um conhecimento amplo sobre virtudes, deveres e responsabilidades como princípios orientadores da ação ética na pesquisa científica, nas instituições públicas e no mundo dos negócios.

## Seminários Introdutórios em Palhaçaria Hospitalar

A disciplina faz a abertura dos trabalhos do curso. Apresenta a justificativa acadêmica, social e ética da presença clownesca no ambiente hospitalar e de saúde.

## Introdução à Palhaçaria: Corpo Clownesco, História e Substância

A disciplina realiza a discussão introdutória sobre a linguagem da palhaçaria, tomando como método a digressão histórico-filosófica sobre os estudos do corpo, do corpo cênico, do corpo cômico e do corpo clownesco. Apresenta a linguagem da palhaçaria em diálogo teórico-prático acerca de sua história e substância.

## Palhaçaria em Saúde I: Política de Humanização Hospitalar e Interloquções Artísticas

Esta disciplina proporciona a análise do conceito de saúde, explorando a definição oferecida pela Organização Mundial da Saúde e suas perspectivas biológica, psicológica e social. Aborda a história, os desafios e as políticas que moldam o campo da saúde pública e coletiva, enfatizando seu impacto na sociedade a partir da Política Nacional de Humanização.

## Princípios da Palhaçaria I: Imersão em Jogo, Cena, Improvisação e Repertório

Esta disciplina aborda os conhecimentos fundamentais da linguagem da palhaçaria, refletindo e experimentando seus princípios elementares. Realiza imersão nos fundamentos do jogo clownesco, da improvisação e da criação de repertórios cômicos.

## Seminários Especiais I: Palhaçaria em Espaços de Vulnerabilidade

A disciplina apresenta quatro seminários de aprofundamento e estudo da experiência clownesca em espaços de vulnerabilidade humana em diferentes territórios. Enfatiza a análise do impacto socioafetivo da presença da figura do palhaço nestes ambientes.

## Multiartes I: Musicalidades Clownescas

A disciplina propõe a exploração da música como recurso cômico a partir da figura clownesca, integrando história, análise e prática criativa. São abordados referenciais da teoria musical, assim como da música cômica em diferentes contextos e períodos, bem como a análise de números musicais de caráter humorístico. As atividades envolvem exercícios de improvisação, criação individual e coletiva, e experimentações performáticas que ampliam a compreensão dos elementos musicais associados ao riso.

## Filosofia

Esta disciplina aborda a intersecção entre filosofia, comicidade e humor, focando em como o riso é percebido e valorizado em diferentes períodos históricos e culturas. Os alunos trabalharão a compreensão das principais teorias filosóficas sobre o humor e o riso; analisarão o impacto sociocultural do humor em diversas épocas; também serão convidados a desenvolver uma apreciação crítica sobre como o humor pode ser uma ferramenta de reflexão filosófica.

### **Princípios da Palhaçaria II: Imersão em Jogo, Cena, Improvisação e Repertório**

Esta disciplina aprofunda os conhecimentos sobre os fundamentos da linguagem da palhaçaria, refletindo, experimentando e criando a partir de seus princípios fundantes. Realiza imersão de aprofundamento nos elementos do jogo clownesco, da improvisação e da criação de repertórios cômicos.

### **Palhaçaria em Saúde II: Abordagens Multidisciplinares**

Aprofundando as discussões sobre as relações entre saúde, sociedade e as abordagens contemporâneas, a disciplina traz a contribuição da psicologia e da musicoterapia para dialogar com a linguagem da palhaçaria nos ambientes de saúde.

### **Multiartes II: Jogo, Mágica e Repertório**

Esta disciplina explora a mágica como ferramenta de conexão, encenação e jogo cômico em ambientes hospitalares. Nela, serão abordadas técnicas fundamentais de ilusionismo em diálogo com a comicidade e a dimensão relacional dos encontros hospitalares.

### **Gestão de Grupos e Projetos Culturais**

A disciplina foca no estudo das práticas de desenvolvimento e gestão grupos artísticos de palhaçaria hospitalar e em saúde, e de projetos culturais. Engloba a análise de estratégias de planejamento e gestão de pessoas. Aborda mecanismos de fomento cultural disponíveis no âmbito nacional, com ênfase nas leis de incentivo e outros dispositivos legais pertinentes ao financiamento de projetos.

### **Persona, Figurino, Maquiagem e Adereços Cômicos**

A disciplina aborda elementos cruciais para a atuação do palhaço em ambientes de saúde. Nela, a partir da persona cômica de cada pessoa, as reflexões e experiências explorarão o figurino adequado, priorizando conforto e adequação às normas de saúde; as técnicas de maquiagem que respeitam a sensibilidade do ambiente e dos pacientes; e os itinerários possíveis na busca por maximizar a interação positiva e a entrega de experiências significativas. Para consolidação da pesquisa, a disciplina propõe uma experiência supervisionada e aplicação de saberes em palhaçaria e saúde.

### **Seminários Especiais II: Palhaçaria e Temas Emergentes**

A disciplina apresenta cinco seminários de aprofundamento e estudo da experiência clownesca com temas emergentes na sociedade contemporânea. Relações raciais, inclusão e diversidade, atravessamentos com a cultura popular e outros assuntos serão abordados nos encontros.

### **Palhaçaria Hospitalar I**

A disciplina aborda a inserção e atuação do palhaço em contextos de saúde, com foco em sua contribuição para a humanização do ambiente hospitalar e o fortalecimento de vínculos positivos. Serão estudadas a performance do palhaço e suas técnicas de interação com pacientes, acompanhantes e equipes, considerando as especificidades de diferentes cenários clínicos. Os conteúdos incluem o estudo e prática da linguagem, a discussão sobre impactos psicológicos da presença clownesca diante de pacientes e equipes de diversas idades, além do aprofundamento em

aspectos éticos e procedimentais que garantem uma atuação segura e respeitosa. A disciplina se integra às vivências de criação e improvisação que serão exploradas no desafio de aplicação seguinte.

### **Jogo e Dramaturgia Hospitalar**

A disciplina aprofunda a formação do palhaço em contextos hospitalares e de saúde, dando continuidade ao percurso iniciado no primeiro desafio. São trabalhadas técnicas avançadas de atuação e improvisação, bem como a criação e desenvolvimento de cenas adaptáveis às demandas do ambiente. Aspectos éticos, de segurança e de adaptação às dinâmicas hospitalares orientam toda a prática, que se concretiza em atividades de residência supervisionada, permitindo integrar teoria e prática na promoção da humanização e do bem-estar em saúde.

### **Palhaçaria Hospitalar II: Sínteses Provisórias**

A disciplina propõe um espaço de síntese e reflexão sobre os conhecimentos acumulados, expressos de diferentes formas.